

VII CONGRESSO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO ESPECIAL
UFSCAR - 01 A 04 DE NOVEMBRO DE 2016

PROPOSTA DE MINI-CURSO

1. NOME DO CURSO:

Educação Musical E Inclusão: Estratégias Para O Trabalho Com Crianças Com Deficiência Intelectual E Autismo

2. CARGA HORÁRIA

6 horas

3. CATEGORIA

(x) Introdutório

() Intermediário

() Avançado

4. PROPONENTES

Nome: Valéria Peres Asnis
Lisbeth Soares

5. POPULAÇÃO ALVO:

Alunos e docentes do PPGEs, alunos e docentes do curso de Licenciatura em Música, Pedagogia, Psicologia e áreas afins. Professores de Educação Infantil e Ensino Fundamental

OBS: Não há necessidade de conhecimentos prévios em música para participação da oficina

6. OBJETIVO(S):

- Apresentar, realizar e discutir atividades de musicalização que tenham como foco o aprendizado de crianças com deficiência inseridas em contextos coletivos;
- Discutir sobre as condutas docentes considerando as possíveis adaptações e intervenções junto a alunos com deficiência, visando ao aprendizado musical.

7. EMENTA

Educação Inclusiva. Deficiência Intelectual: definição e principais características. Transtorno do Espectro Autista: definição e principais características. Educação Musical e seus princípios. Propriedades do som. Estratégias docentes.

8. METODOLOGIA DE ENSINO

Diante das políticas públicas que versam sobre a inclusão de pessoas com deficiências nas escolas regulares, a necessidade de formação de professores para atuar de forma a garantir o aprendizado de todos se faz extremamente necessária. No âmbito da Educação Musical não é diferente sendo importante efetivar ações neste sentido, refletindo sobre as práticas pedagógicas .

Neste contexto, considera-se a Musicalização como um processo através do qual os indivíduos apropriam-se dos elementos da música e de todo o contexto no qual ela está inserida, a partir de atividades e recursos variados, tais como jogos, brincadeiras, canções

instrumentos e objetos sonoros, brinquedos, dentre outros. Nesta perspectiva, são realizadas atividades de reprodução, de criação e de improvisação sonora, visando o aprendizado musical de forma global.

Assim, a proposta desta oficina é apresentar, realizar e discutir atividades de Musicalização que tenham como foco o aprendizado musical das pessoas com deficiência, tendo como ponto de partida as propriedades do som - altura, intensidade, timbre e duração. Para tanto, serão realizadas diferentes atividades práticas, visando promover a discussão sobre as possibilidades de adaptação de materiais e procedimentos para o atendimento aos alunos com deficiência. Nesta perspectiva, a oficina terá como propósito colaborar com a reflexão de um trabalho que atenda às necessidades de todos e valorize as potencialidades de cada um.

Tendo como embasamento teórico os princípios da Educação Inclusiva e da Educação Musical Ativa, pretende-se abordar os seguintes conteúdos nesta oficina:

- Deficiência intelectual e Transtorno do Espectro Autista: definições e principais características;
- Propriedades do som: altura, intensidade, timbre e duração;
- Jogos e brincadeiras cantadas;
- Exploração e criação sonora: com sons do corpo, de objetos e dos instrumentos de pequena percussão.
- Adaptações de procedimentos e de materiais para o fazer musical inclusivo;
- Condutas docentes diante das pessoas com deficiência.

9. NÚMERO DE VAGAS: 30 (trinta)

10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FONTEERRADA, Marisa T. de O. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação

LOURO, Viviane. Fundamentos da aprendizagem musical das pessoas com deficiência.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. Pedagogias em Educação Musical

SOARES, Lisbeth. Música e Educação Especial. Batatais/SP: Claretiano, 2015.